

ВСЕ

О

РИСУНКЕ



**«Рисунок всегда является
полюсом и компасом, который
нас направляет, дабы не дать
потонуть в океане краски,
где многие тонут, желая
найти спасение»**

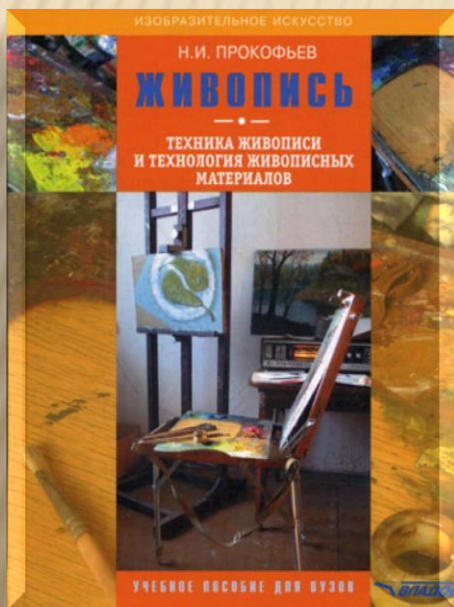
французский художник XVI в. Шарль Лебрен

75

П 805

Прокофьев Н. И.

Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учебное пособие для вузов по специальности "Изобразительное искусство" / Николай Иванович. - Москва : ВЛАДОС, 2013. - 159 с.



Рассмотрены наиболее важные теоретические вопросы, связанные с применением различных живописных материалов, их реакцией в красочных слоях, даны сведения об изготовлении, свойствах и особенностях этих материалов. Приводятся практические советы по созданию живописных работ, использованию

художественных материалов, инструментов и оборудования для рисунка и живописи.

74/744

С 216

Саут, Х.

Все о рисунке : пер. с англ. / Хелен. - Москва : АСТ : Астрель, 2007. - 272 с. : ил. - (The Everything).



Эта книга поможет вам увидеть мир глазами художника и передать его на бумаге. Раскройте свой творческий потенциал и расширьте возможности, взяв на вооружение полезные упражнения и советы из этой книги.

74/744

Л 937
Людвиг-Кайзер

КАЖДЫЙ МОЖЕТ РИСОВАТЬ!



PICTER

EV ENGLISH



74/744

Л 937

Людвиг-Кайзер, У

Каждый может рисовать / Уте ; [пер. с нем. И. Кочневой].
- Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2013. - 64 с. : ил., цв. ил.

Простые пошаговые объяснения поймет каждый, чтобы потом с легкостью взять в руки карандаш и кисточку и перейти к начальным техникам рисования, без которых не обойдется ни один художник. Уже после первых уроков вы уже сможете создать собственный натюрморт или пейзаж, а затем попробуете свои силы в изображении человека. Научиться рисовать может каждый, главное - ваше желание!



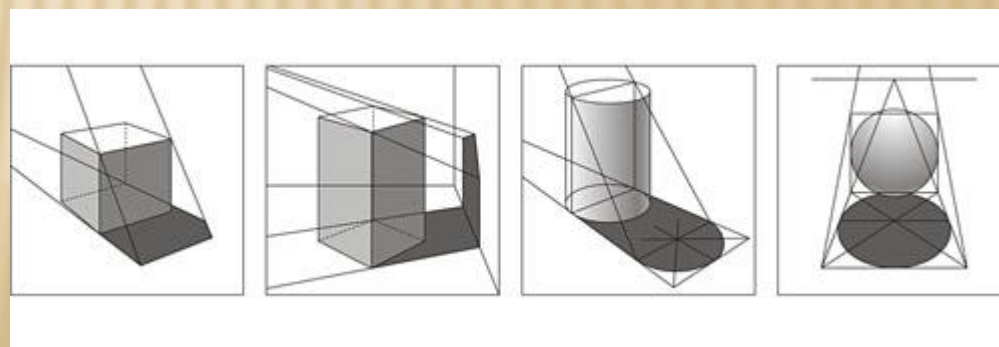
74/744

К 492

Климухин А. Г.

Тени и перспектива : учеб. пособие для вузов по спец. "Архитектура" / Александр Георгиевич. - Москва : Архитектура-С, 2012. - 200 с. : ил.

Даются теоретические сведения по построению теней и перспективы архитектурных объектов и применение их в практике архитектурного проектирования, а также освещаются новые рациональные способы построения теней и перспективы сложных геометрических форм, применяемых в архитектуре



74/744

X 981

Художественная школа : основы техники рисунка, развитие творческого потенциала / [отв. ред. Л. Кондрашова]. - Москва : Эксмо, 2012. - 528 с. : ил., цв. ил. - (Классическая библиотека художника).



Книга познакомит с основными терминами и понятиями художественного творчества, научит выделять и передавать характерные детали, подчеркивать индивидуальность и цельность изображаемого образа. Прекрасно подобранный иллюстративный ряд наглядно показывает все этапы работы с моделью и конечный результат, что облегчит ваши занятия. Последовательно освоив разнообразные приемы и техники изображения животных, птиц, натюрмортов, пейзажей, кораблей, архитектурных сооружений и портретов, вы сможете приступить к свободному творчеству. Эта книга станет превосходным помощником всем, кто хочет развить свои творческие способности и овладеть техникой рисунка.

74/744
O-749

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
"АРХИТЕКТУРА"

О.В. Осмоловская
А.А. Мусатов

РИСУНОК
ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ

в теории
и упражнениях
от геометрии
к архитектуре

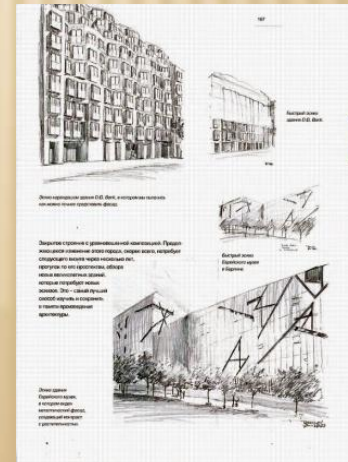


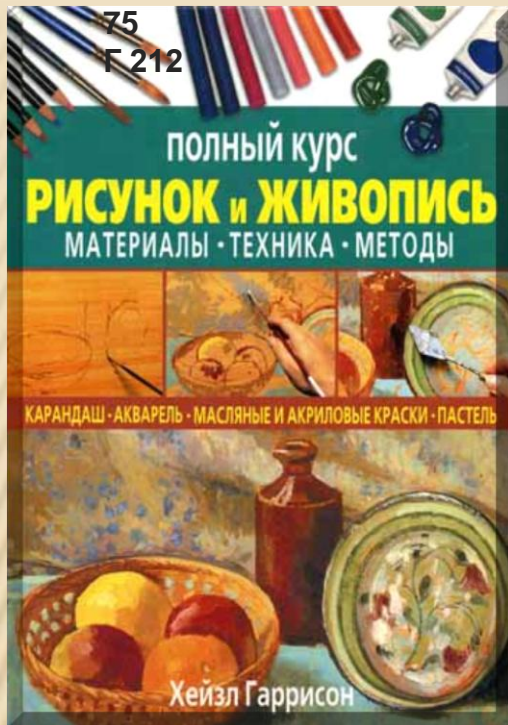
Москва
Издательство «Архитектура-С»

74/744
O-749
Осмоловская О. В.

Рисунок по представлению : в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / Ольга Валерьевна, Алексей Александрович. - 2-е изд., доп. - Москва : Архитектура-С, 2012. - 411 с. : ил.

Пособие содержит теоретические основы архитектурного рисунка, собранные из разрозненных источников, а также практические задания. Последовательное выполнение заданий позволит овладеть техникой архитектурного рисунка и приобрести основные навыки как в изображении отдельных геометрических тел, так и составленных из них композиций.





75
Г 212
Гаррисон, Х.

Рисунок и живопись : материалы, техника, методы : полный курс / Хейзл ; [пер. Е. Зайцевой]. - Москва : Эксмо, 2012. - 254 с. : цв. ил., портр. - (Классическая библиотека художника).

Рисование - один из самых естественных и основных видов творчества человека. Свободные линии рисунка, выполненного карандашом, пастелью или красками, способны отразить внутреннее состояние художника, его настроение и собственный взгляд на мир. Эта исчерпывающая по содержанию книга дает подробное описание всех применяемых материалов, технических приемов, современных методов рисования и творческих жанров, которые помогут на первых этапах занятий и выработке собственной манеры рисования. Приведенные пошаговые фотографии и комментарии к ним наглядно демонстрируют последовательность выполнения художественной работы и результат каждого этапа.



74/744

С 149

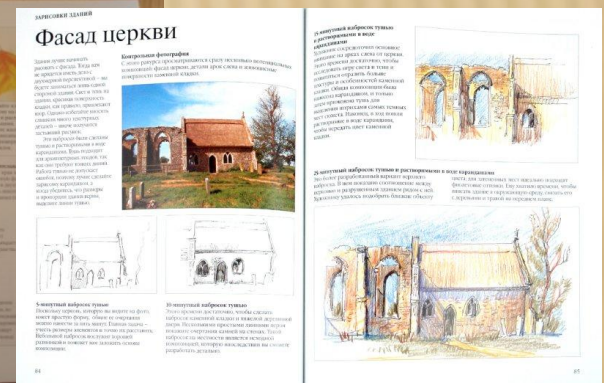
Сайदेвай, Я.

Рисуем карандашами, тушью и пастелью : полный курс обучения / Ян, Сара ; [пер. с англ. Н. Н. Лилиенталь]. - Москва : БММ, 2010. - 160 с. : цв. ил.



Рисование - это создание человеком изображений на чем-либо: скалистой стене, дощечке, штукатурке, холсте, бумаге и т.д. - в зависимости от этапа развития цивилизации. Рисование прошло длительную эволюцию вместе с человечеством и представляет собой один из древнейших видов деятельности людей. Рисование считается особым даром, которым наделяет природа. Те избранные, которые получают его при рождении, становятся знаменитыми художниками. Но помимо гениев существуют просто способные люди. При желании они тоже могут создавать оригинальные работы и оттачивать свое мастерство. Если рисование доставляет удовольствие, научиться ему способно большинство людей.

С чего же начинать? Наверное, не бояться сделать первые несколько штрихов в альбоме, передающих, пусть пока несовершенно, некую характерную черту объекта.



74

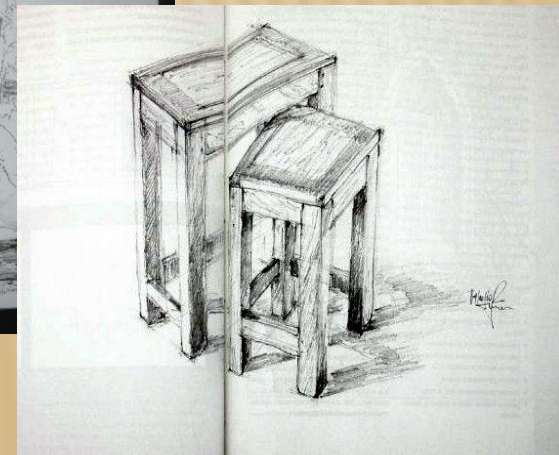
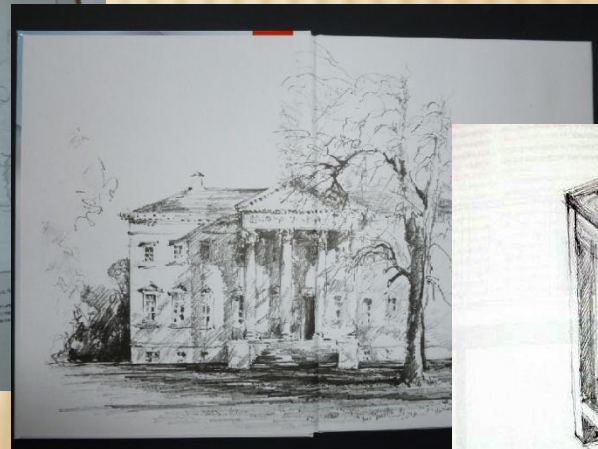
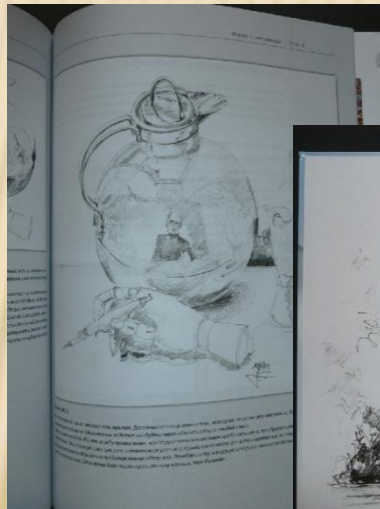
3-271

Занд, Ю,

Основы рисования карандашом / Юрген ; [пер. с нем. А. Литвинова]. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2011. - 65 с. : ил



К книге рассказаны секреты реалистичного изображения с помощью простого карандаш., Простые и последовательные уроки позволят без труда освоить основы рисунка, даже если вы никогда раньше не рисовали. Показаны уроки рисунка, в ходе которых наглядно, шаг за шагом, объясняются различные техники рисования, даются практические советы начинающим и раскрываются секреты мастерства.



«Для меня рисунок – самостоятельный вид творчества. В основном это рисунки, сделанные с натуры. Рисую, находишься в единоборстве с природой, обладаешь ею, красота закрепляется за тобой.

Часто рисунок в своем стремительном беге отражает этот поединок, эту борьбу за художественную правду, свидетельствует о победах и поражениях. Запись битвы так увлекательна!»

В. Алфеевский

74
Э 683

Энциклопедия рисования / [авт.-сост. М. В. Адамчик]. - Минск : Харвест, 2010. - 128 с. : цв. ил.



Рисунок — один из видов изобразительного искусства, в котором изображение дается в виде нанесенных на бумагу линий. Чтобы овладеть техникой рисования, нужно суметь увидеть красоту окружающего нас мира и знать основной метод работы — вести рисунок от простого к сложному, от части к целому.





74
П 517

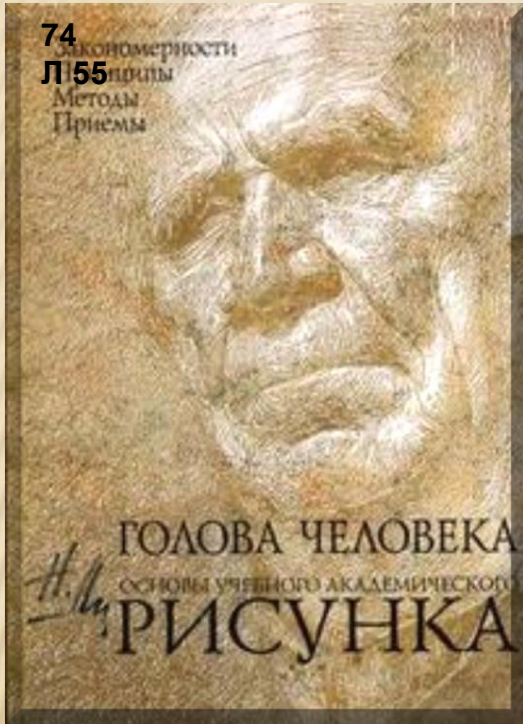
Полный курс рисования / [отв. ред. О. В. Сухарева ; пер. с англ. И. С. Бороδυчевой]. - Москва : АСТ : Астрель, 2008. - 256 с. : ил.

Эта книга поможет вам овладеть уникальным и прогрессивным методом обучения рисованию: развить необходимые навыки, приобрести бесценный опыт творчески отражать на бумаге ваше видение мира. В каждой главе подробно, но доходчиво объясняется каждый аспект обучения рисунку. С помощью уроков и простых заданий вы сможете потренироваться по каждой теме. Сначала вы начнете рисовать окружающие вас предметы, постепенно переходя к простым натюрмортам. Затем с легкостью будете рисовать деревья и растения, потом пейзажи и закончите самым сложным: изображением человека.



С помощью этого пособия вы:

- овладеете техникой рисования;
- приобретете необходимые умения и навыки;
- узнаете о возможностях различных графических инструментов и материалов;
- станете более наблюдательным;
- научитесь отображать окружающую действительность в свойственной только вам индивидуальной манере;
- получите массу положительных эмоций от выработки собственного, неповторимого стиля.



74

Л 55

Ли, Н. Г.

Голова человека : основы учебного академического рисунка : [учебник] / Николай Геннадьевич. - Москва : ЭКСМО, 2009. - 263 с. : ил. - (Классическая библиотека художника).

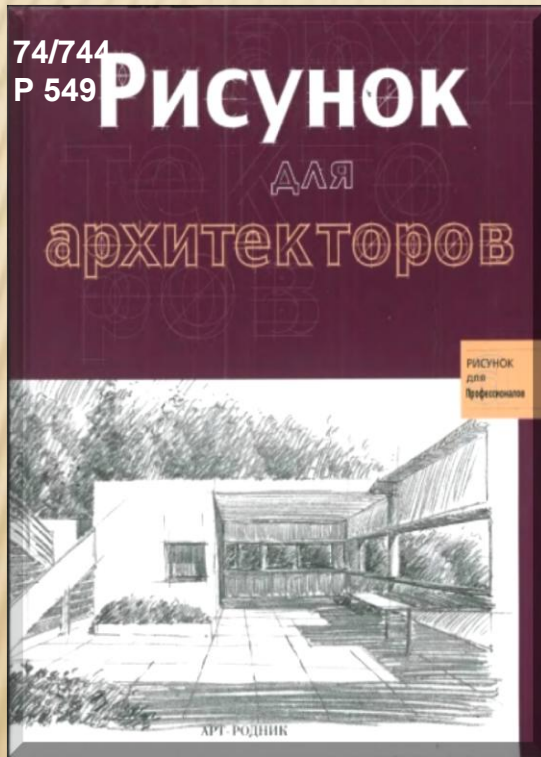
Изложены основные теоретические и методические вопросы изображения головы человека. Содержится полный объем основных учебных заданий по рисунку, расположенных в строгой последовательности усложнения задач. Рассмотрены основы композиции, перспективы, пропорции, законы светотени и пластической анатомии, даны представления о форме, объеме и конструкции.

Особое внимание уделено методике конструктивно-структурного изображения, а также конструктивно-анатомическому анализу такой сложной живой формы, как голова человека, основанному на закономерностях ее строения. Приведены основные принципы учебного рисунка с натуры, способствующие формированию и развитию объемно-пространственных представлений и совершенствованию графических навыков.

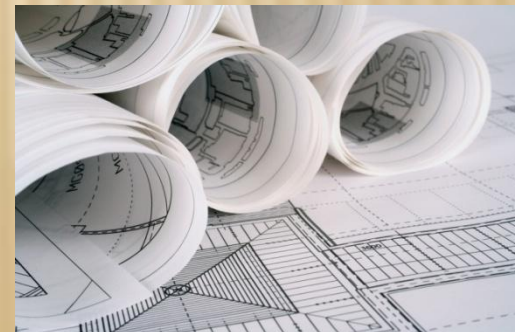


74/744
P 549

Рисунок для архитекторов / авт. текстов, рис., фот. М. Д. Янес, Э. Р. Домингез ; пер. с исп. Ю. В. Севостьяновой. - Москва : АРТ-РОДНИК, 2007. - 192 с. : ил. - (Рисунок для Профессионалов).



В центре внимания этой книги - архитектурный рисунок, его основные принципы. Книга поможет вам приобрести необходимые навыки для того, чтобы воплотить свои самые смелые проекты в эскизах. Здесь рассмотрен процесс создания эскиза от первых неточных штрихов до выверенных чертежей, дающих представление о будущем сооружении. Рассказано, как делать быстрый набросок, чтобы запечатлеть пропорции, а также, как выполнить чертежи, чтобы передать реальность или закрепить в размерах свои первые идеи. Таким образом, используя эту книгу, можно научиться создавать технический проект, по которому можно строить здание.

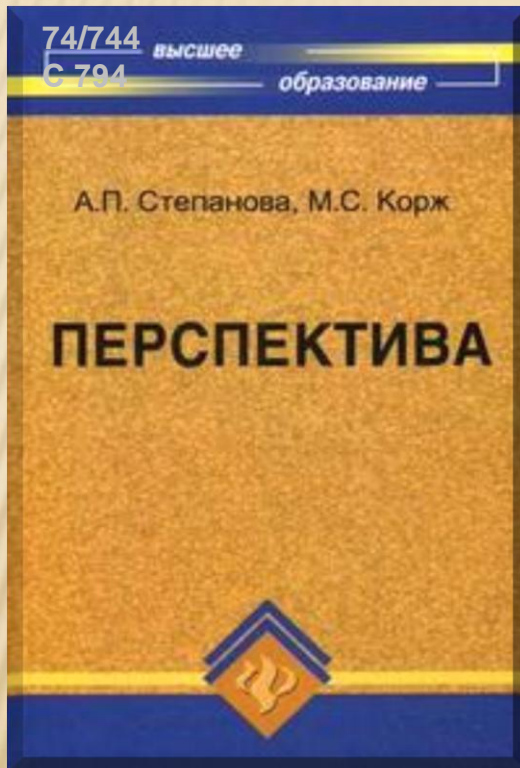


74/744

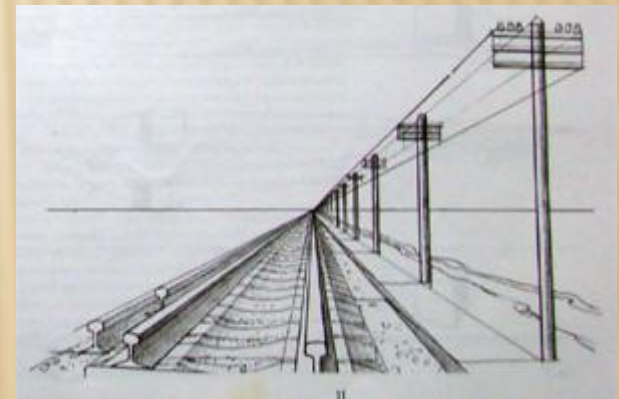
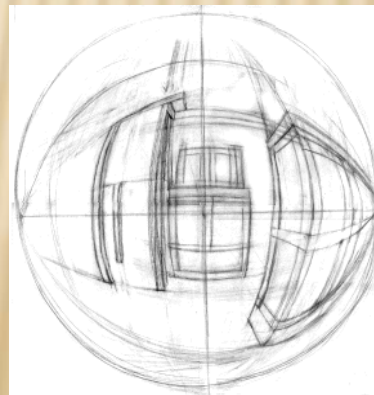
С 794

Степанова, А. П.

Перспектива : учебно-метод. пособие для вузов по спец. 070601 "Дизайн" / Анна Петровна, Марьяна Сергеевна. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. - 137 с. : ил



Издание содержит краткие теоретические сведения, методические указания, таблицы вариантов и образцы выполнения заданий. Часть заданий предназначена для самостоятельной работы.

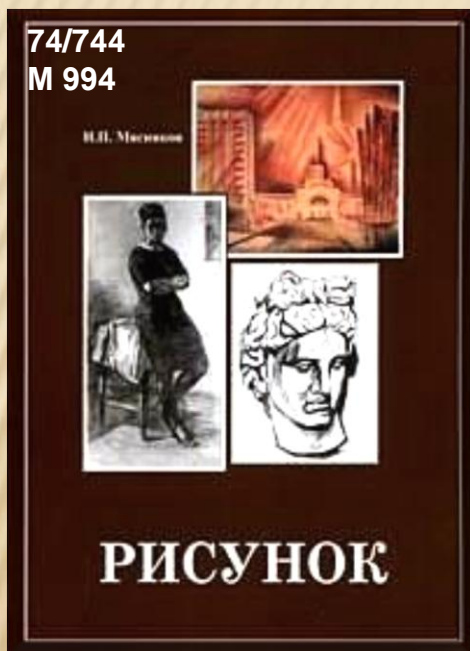


74/744

М 994

Мясников И. П.

Рисунок : учеб. пособие по направлению 653500 "Стр-во" / Игорь Петрович. - Москва : Ассоц. строит. вузов, 2007. - 208 с. : ил.



Материал пособия изложен в последовательности изучаемых тем лабораторных занятий, а также содержит методическое обоснование программных заданий для самостоятельных занятий рисунком. Основное внимание уделяется изучению основ академического

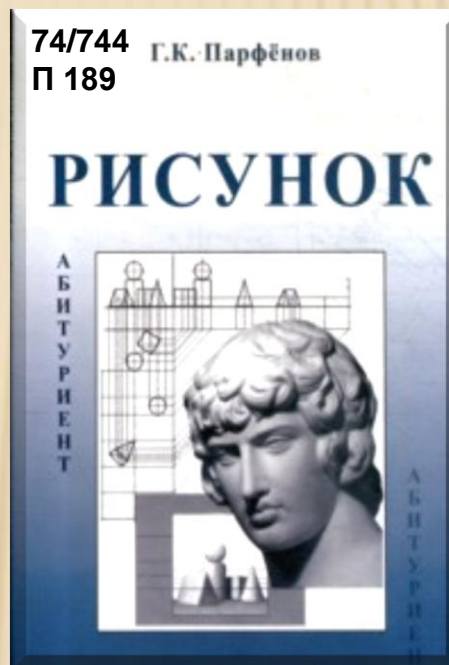
рисунка, вопросам композиции, а также положениям линейной перспективы и пластической анатомии человека.

74/744

П 189

Парфенов Г. К.

Рисунок : метод. пособие для абитуриентов : спец. 290100 - Архитектура, 290200 - Дизайн архитектур. среды, 070501 - Реставрация / Григорий Куприянович. - Москва : Ассоц. строит. вузов, 2009. - 200 с. : ил



Методическое пособие включает разделы: "Основные положения экзамена по рисунку", "Выполнение экзаменационных рисунков. Стадии", "О роли технического мастерства", "Потенциальные возможности человека как творческой личности", "Человек. Его духовный мир.

Общие сведения", "Вопросы для самоподготовки". Предлагается перечень вопросов и упражнения для проверки знаний и самостоятельной подготовки.

74/744
В 428
Визер, В. В.

Живописная грамота. Основы портрета /
Виктория Владимировна. - Санкт-Петербург :
Питер, 2007. - 187 с. : 4 л. ил.



В книге раскрываются этапы освоения одного из сложнейших жанров изобразительного искусства — портрета. Рассматриваются темы: строение черепа, расположение мышц головы и шеи, гипсовые слепки частей лица, построение рисунка головы со скульптурных бюстов и с живой модели, общее строение фигуры человека, фактура и цвет кожи лица с учетом различного освещения и характерных особенностей разного возраста портретируемых, приемы разработки тоновых, цветовых отношений в живописном исполнении портрета. Интересным и важным в этой книге является анализ разнообразных композиционных приемов исполнения портрета, а также индивидуальных художественно-технических приемов письма и особых методов ведения живописной работы известными художниками-портретистами. Представлен подробный разбор лучших реалистических портретов русского и мирового искусства.

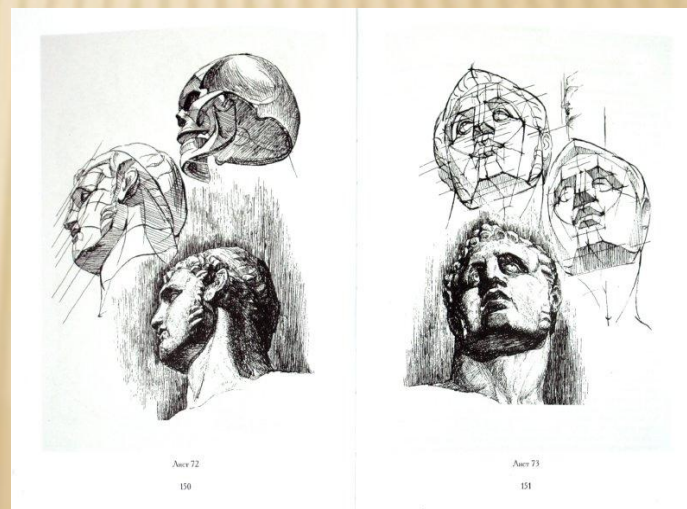
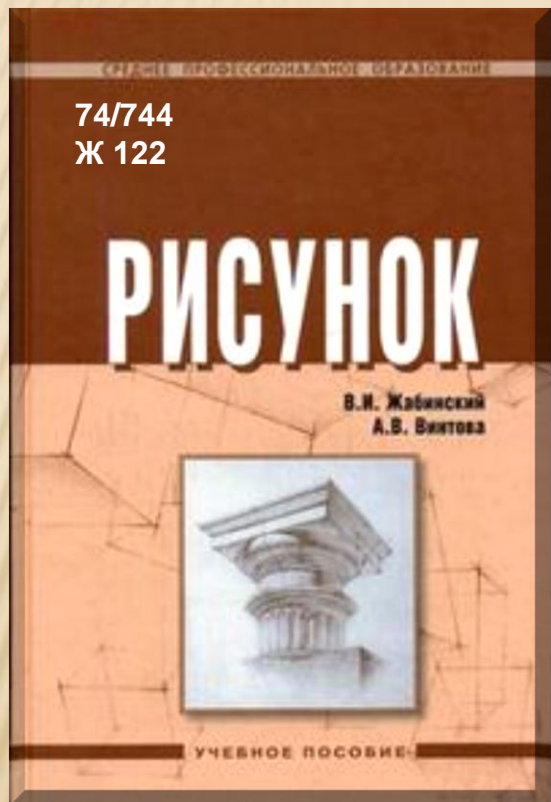
74/744

Ж 122

Жабинский, В. И.

Рисунок : учеб. пособие для сред. спец. заведений по спец. 270301 (2901) "Архитектура" / Вячеслав Иванович, Александра Витальевна. - Москва : ИНФРА-М, 2006. - 256 с. : ил.

Рассматриваются законы линейной перспективы, композиции, конструктивного построения рисунка, разделения светотени, колористики - весь комплекс теоретических сведений и практических рекомендаций, необходимых для овладения изобразительно-выразительными средствами рисунка.

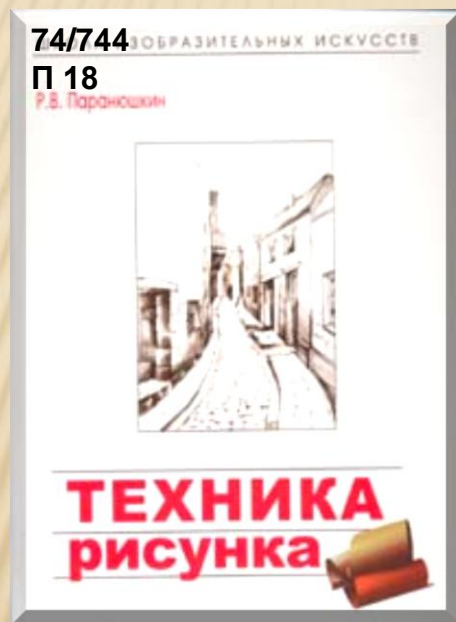


74/744

П 18

Паранюшкин, Р. В.

Техника рисунка : учеб. пособие для худож. спец. / Р. В. Паранюшкин. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 189 с. : ил



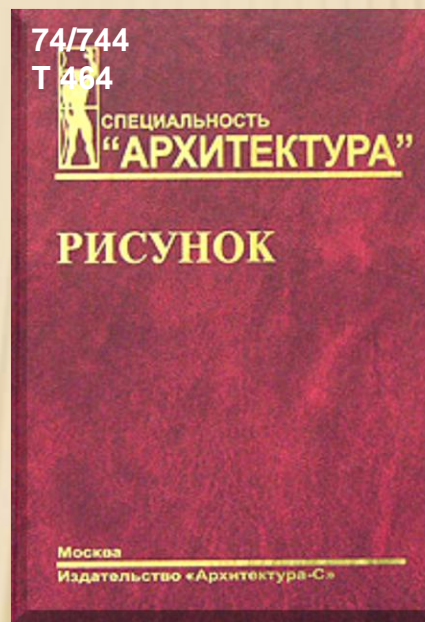
Рассматриваются материалы и инструменты для рисунка, дается техника рисования различными материалами. Приводятся основы методики известных школ рисунка.

74/744

Т 464

Тихонов, С. В.

Рисунок : учеб. пособие для вузов по спец. "Архитектура" / Сергей Васильевич, Виктор Гаврилович, Виталий Борисович. - репр. изд. - Москва : Архитектура-С, 2004. - 296 с. : ил. - (Специальность "Архитектура").



также в момент творческого поиска архитектурного решения. Основное внимание уделено закономерностям построения и восприятия форм предметов, рисунку с натуры, а также архитектурному рисунку.

Приводится методика конструктивно-структурного рисунка. Конструктивно-структурный рисунок рассматривается как основная часть реалистического рисунка. Материал изложен с расчетом на всестороннее осмысленное отношение к рисунку в процессе восприятия, изучения и изображения натуры, а

**«Рисунок — залог
честности художника. Здесь
нельзя обмануть. Рисунок
или хорош, или плох.»**

Сальвадор Дали

74/744

М 171

Максимова О. Г.

Рисунок в архитектурном творчестве : изображение, выражение, соиздание : учеб. пособие для архитектур. и худож. вузов / Олег Григорьевич. - Москва : Архитектура-С, 2003. - 464 с., [1] л. портр. : ил. - (Специальность "Архитектура").



Раскрываются профессиональные основы рисунка архитектора, определяемого в числе основных факторов творчества зодчего. Архитектурный рисунок рассматривается в тесной связи с процессом образования архитектурной формы и трактован как генератор профессиональной культуры зодчего.

Визуальный ряд нацелен на современные задачи архитектурного творчества и методику формирования архитектора в процессе приобретения изобразительного мастерства.

75

К 908

Кумбз П.

Пастельная живопись : как создать красивую картину / Питер ; пер. с англ. С. Кормашовой. - Москва : Кристина, 2002. - 48 с. : ил.



В книге проводятся поэтапные уроки-демонстрации, позволяющие освоить технику пастельной живописи и начать творить самим. С помощью текста и поэтапных иллюстраций (в этой книге их 75) мы научимся смешивать тона, изображать небо, а потом и пейзажи. Мы узнаем, как рисовать воду и тени, как наполнить картину светом и воздухом.

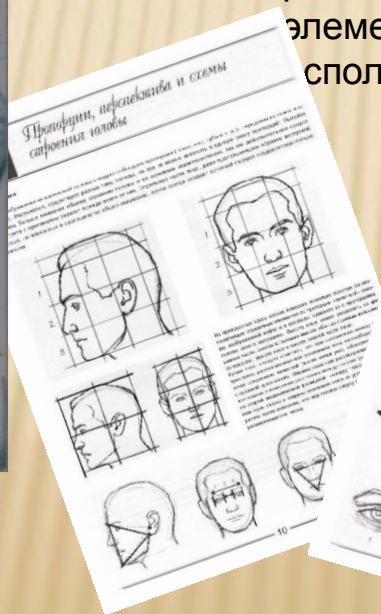
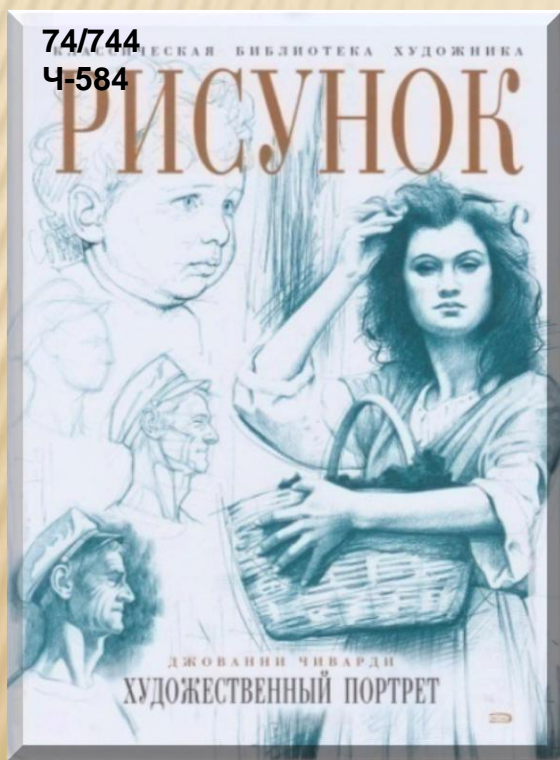
74/744

Ч-584

Чиварди, Д.

Рисунок. Художественный портрет / Джованни ; пер. О. Семенова. - Москва : ЭКСМО, 2006. - 64 с. : ил. - (Классическая библиотека художника)

Портрет всегда был и остается одной из основных тем в изобразительном искусстве. Художники часто обращаются к портретным изображениям — ведь это не только хорошо востребованный и высоко ценимый в обществе живописный жанр, но и весьма интересная возможность изучить физическую, а в особенности психологическую сущность человека. Джованни Чиварди попытался упростить и свести воедино все основные проблемы, с которыми обычно сталкивается человек, начинающий осваивать "общий" рисунок головы, а затем и портрет как таковой, то есть имеющий сходство с натурой. Основанная практика методики предполагает последовательное изучение рабочих инструментов, затем пропорций, анатомии, элементов лица, композиции, освещения, процесса исполнения (с упором на "общий вид" головы).

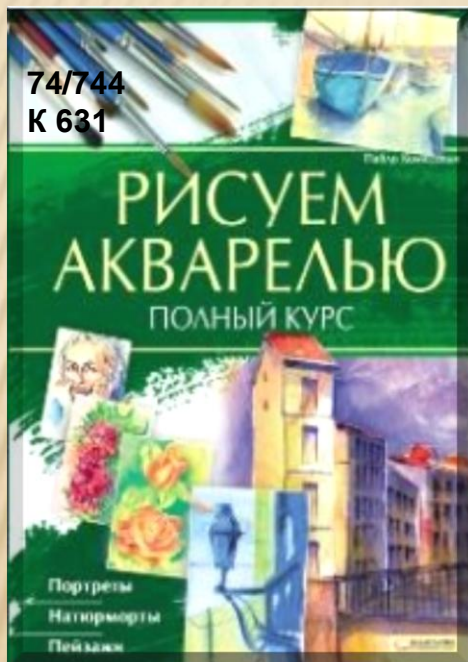


74/744

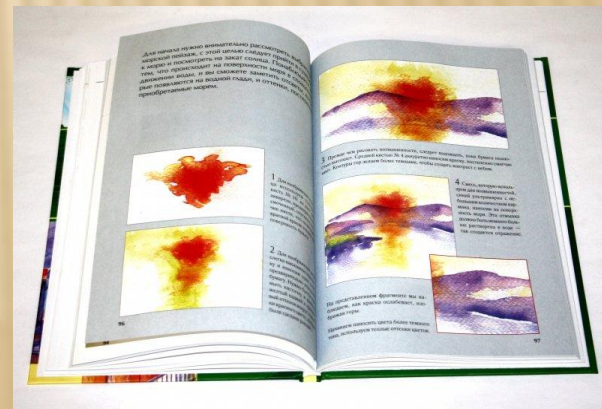
К 631

Комесанья, П.

Рисуем акварелью. Полный курс / Пабло ; [ил.: С. Лланас ; пер. с исп. В. Гривинной]. - Харьков ; Белгород : Клуб семейного досуга, 2012. - 160 с. : цв. ил.



Вместе с пошаговыми упражнениями для пейзажей, натюрмортов и портретов, в этой книге даются пояснения, касающиеся техники приготовления краски, использования разных приемов письма, рекомендации по выбору бумаги, кистей и красок, базовые положения теории цвета, построения перспективы и композиции. Пошаговые описания основных техник и приемов живописи. Отмывка, нанесение красок сырым по сырому и по сухому. Рисунок по трафарету, оттиски картоном. Смешивание цветов, передача контраста, отработка штрихов. Упражнения на шлифование практических навыков.

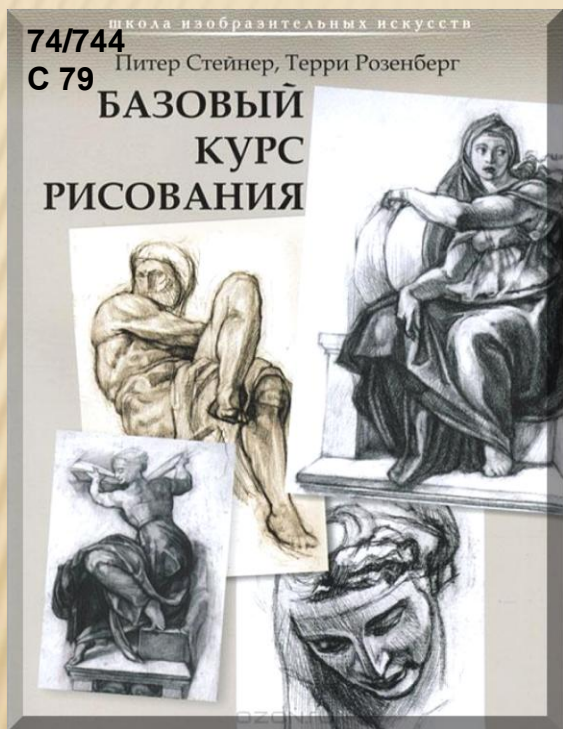


74/744

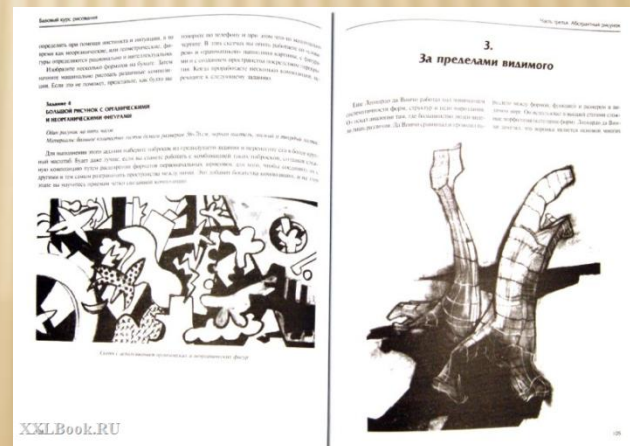
С 79

Стейнер, П.

Базовый курс рисования / Питер, Терри. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 207 с. : ил. - (Школа изобразительных искусств).



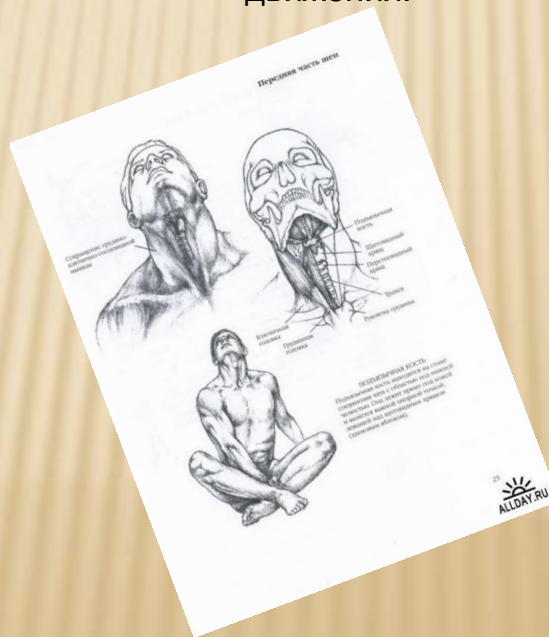
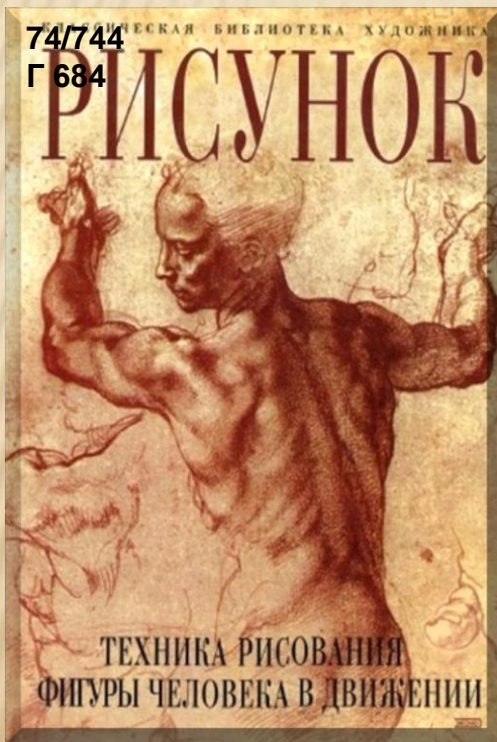
Комплексное практическое руководство, предлагающее инновационный подход к обучению искусства рисования. Упражнения, предлагающие в курсе, подробно рассматривают каждый предмет, который изучается под разными углами, через призму таких составляющих, как фигура, форма, пространство, свет, текстура, движение и время. Кроме того, в пособии приведены процедуры, техники и практические советы по описанию каждого из способов изучения определенного объекта. Также вы найдете множество рекомендаций, как научиться ярко выражать на бумаге свои идеи, чувства и эмоции



74/744
Г 684
Гордон, Л.

Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении / Луиза ; пер. с англ. Е. Зайцевой. - Москва : ЭКСМО-ПРЕСС, 2002. - 128 с. : ил. - (Классическая библиотека художника).

Рисование человека, находящегося в движении, - один из наиболее сложных предметов в обучении художников и скульпторов. Даже те, кто уже в совершенстве освоили все тонкости анатомии человека и умеют безупречно рисовать неподвижные модели, склонны совершать непростительные ошибки в изображении динамических объектов. Эта книга научит правильно понимать моторику и согласованность работы мышц, находить точное положение костного каркаса, тоньше чувствовать пластику малейшего движения.



74/744
X 689
Хогарт, Б.

Рисунок человека в движении / Берн ; пер. с англ. Н. Ярошевой. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2001. - 174 с. : ил. - (Школа изобразительных искусств).

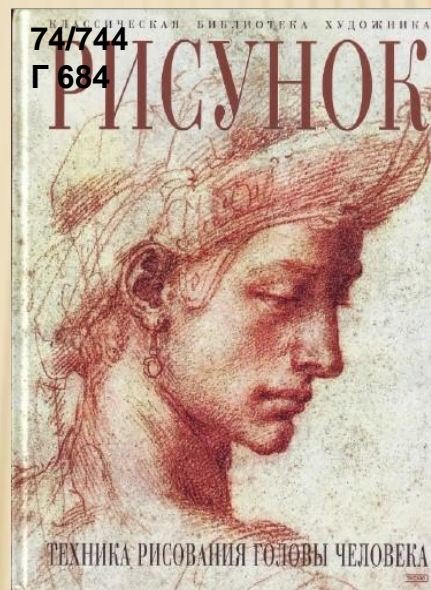


Рисунок человека в движении - самое существенное и трудное, чему должен научиться художник. Наиболее сложная проблема - представить фигуру в огромном разнообразии поз. Эта книга знакомит читателя с собственной революционной системой автора в рисовании фигуры - системой, которая позволяет

мысленно представить формы человеческого тела с любого ракурса, когда они уходят в глубокое пространство. С помощью этой системы вы сможете нарисовать невероятное множество поз, движений и жестов без всякой модели и с правильной взаимосвязью между формами.

74/744
Г 684
Гордон, Л.

Рисунок. Техника рисования головы человека / Луиза ; пер. с англ. Е. Зайцевой. - Москва : ЭКСМО-ПРЕСС, 2002. - 120 с. : ил. - (Классическая библиотека художника).



Рисование головы человека - самостоятельный важнейший курс, освоить который необходимо каждому художнику и скульптору. Ведь голова и лицо - одни из определяющих компонентов в том впечатлении,

которое создается от ознакомления с рисунком, картиной, скульптурой. При этом учитываются не только правильность анатомических деталей, объемность, сходство с моделью, но и такие нюансы, как выражение глаз и изгиб губ.

74/744

Л 877

Лушников, Б. В.

Рисунок. Портрет : учеб. пособие для вузов по спец. 030800 "Изобраз. искусство" / Борис Васильевич. - Москва : ВЛАДОС, 2004. - 144 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов).

В пособии рассказано, как передать движение, выражение лица, внутреннее состояние портретируемого, воссоздать образ человека. В портрете с исключительной полнотой можно выразить самое трудное, самое ответственное для всякого искусства - внутренний мир, душу человека, его дела, мысли и желания. Галерея быстрых портретных дорожных авторских рисунков поможет студентам в вопросах формирования художественного образа, в постановке и решении изобразительно-выразительных задач.



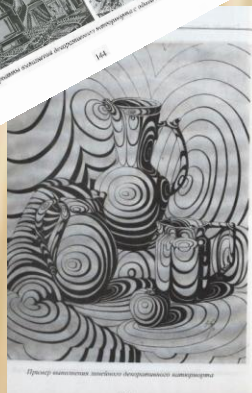
75

С 773

Стародуб, К. И.

Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / Константин Иванович, Наталья Анатольевна. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. - 191 с.

В пособие показаны методы и приемы стилизованного изображения объектов в профессиональной деятельности архитектурного, художественного и промышленного проектирования, и всем интересующимся художественной деятельностью для облегчения перехода от реалистического к условно-стилизованному изображению натуральных объектов.



Место хранения: абонемент научной литературы (к. 33)

Библиографический список :

<http://read.ru/>

www.my-shop.ru

<http://www.labyrinth.ru/>

<http://allday2.com/>

Спасибо за внимание!

Выставку подготовила
Свиридова Н. А.